

Manel Fortià Trio

DESPERTAR

—

Digital / CD
Release : May 12, 2022
Distribution : Altafonte
Label : Segell Microscopi - microscopi@microscopi.cat
Press : Ann Braithwaite - ann@bkmusicpr.com

Lirismo culpidor desde Barcelona inspirado en Nueva York

“Despertar es una bellísima declaración de emancipación de las suposiciones que a veces se hacen erróneamente sobre el jazz español. En este disco encontramos ideas frescas y una interpretación hermosa de un trío liderado por el extraordinario bajista Manel Fortià. Su sonido en el contrabajo es enorme y fluido y sus compañeros de banda son casi telepáticos en su interacción con él. Esta es un debut increíble para un joven bandleader y debería establecer firmemente a Manel como una voz a quien escuchar en los próximos años.”
– Grammy Award-winning pianist and composer Arturo O’Farrill

"En esta grabación se destacan las maravillosas interacciones y las bellas composiciones de Manel. Escucho la influencia de España en todas partes. Este es un gran trío que será escuchado y disfrutado por músicos serios." – NEA Jazz Master, saxophonist and composer Dave Liebman

El contrabajista catalán Manel Fortià une sus raíces mediterráneas con los sonidos del jazz moderno de Nueva York en su álbum de trío Despertar, disponible el 12 de mayo de 2022 a través de Segell Microscopi/ Altafonte Distribution.

Meticulosamente compuesto y producido por Fortià, Despertar presenta un autorretrato musical basado en una selección de originales enérgicos, todos inspirados en sus experiencias mientras vivía en la ciudad de Nueva York entre 2016 y 2020. El compositor crea una música suave y personal que deja destellos de influencias tan variadas de músicos como Charlie Haden, Keith Jarrett, Maurice Ravel y Paco de Lucía, entre otros.

El extraordinario trío de Fortià cuenta con dos de las personalidades del jazz europeo más prolíficas de la nueva generación. El multipremiado pianista español Marco Mezquida (Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Chicuelo, Noa), que entiende profundamente la música de Fortià y la toca con elegancia y dinamismo. La conexión entre estos dos artistas y su capacidad para escucharse profundamente quedó claramente demostrada en su álbum a dúo titulado My Old Flame que salió en 2015 y que fué muy aclamado por la crítica. Completando el trío está el efervecente baterista francés Raphaël Pannier (Miguel Zenón, Aaron Goldberg, François Moutin), con quien Manel grabó el álbum Bulería Brooklyniana en 2018, junto a Albert Marquès, mezclando el jazz underground de Brooklyn con flamenco. Con su enorme paleta de texturas y sonidos, Pannier lleva la música a otro nivel, infundiendo energía vital y fundamental en la sección rítmica.

“Este disco es muy importante para mí porque refleja uno de los momentos más trascendentales de mi vida artística. Siento que vivir en Nueva York me cambió y crecí mucho allí”, dice Fortià. “También es la primera vez que grabo un álbum completo formado solo con composiciones mias. Que pueda compartirlas tocándolas con dos de mis músicos favoritos con los que tengo una gran conexión personal y musical, es como un sueño hecho realidad”.

El título del disco "Despertar" hace referencia a la última canción del álbum, mientras que éste empieza con una que se llama "Dormir". Entre estas pistas nos encontramos en un sueño basado en experiencias vitales, viajando a diferentes lugares y momentos de una manera muy imaginativa que trae consigo la magia de la cultura mediterránea.

"Despertar", el álbum debut del trío como líder del bajista-compositor Manel Fortià

Al igual que Charlie Haden, Fortià es un músico extremadamente melódico y de mente abierta, que hace sonar el contrabajo con un sonido profundo y preciso, en ocasiones percutiendo el instrumento de forma contundente, en otras acariciandolo y rasgando las cuerdas, pero siempre haciendolo al servicio de la música, escuchando de forma intuitiva y transmitiendo belleza en sus composiciones. El sonido que saca del instrumento es su mayor virtud, fácilmente reconocible como propio. También puede abarcar una gran variedad de estilos y ritmos sin perder su personalidad. Suave y poderoso, recto y flexible, sobrio y libre, relajado y enérgico... todos estos contrastes coexisten en su forma de tocar. Dentro de su música podemos encontrar jazz moderno y libre de Nueva York pero también algunos colores mediterráneos, pequeños toques flamencos y sonoridades clásicas europeas.

Entre la apertura de estilo coral "Dormir" y la poderosa suite meditativa "Despertar", tenemos siete episodios diferentes de un sueño emocionante que se desarrolla en la ciudad de Nueva York. El ritmo enérgico del JFK AirTrain ("Circular") nos lleva desde el famoso aeropuerto de NYC hasta el melancólico e impresionista barrio de Queens Astoria ("Saudades"), donde vivió Manel durante su última estancia en Nueva York. Luego viajamos a Harlem con el poderoso “Espiritual”, de inspiración gospel. Un homenaje a la música negra americana donde el solo de Manel viaja desde el fondo de su contrabajo hasta el cielo. Le sigue una balada dramática y profunda llamada "El Día Después", dedicada a La Rambla de Barcelona donde hubo un atentado terrorista en 2017 mientras Fortià estaba en Nueva York sufriendo en la distancia. Luego viajamos a la icónica Grand Central Station en hora punta, representada por la frenética y dinámica canción "Crescente". Después de la tormenta llega la calma, cortesía de dos hermosas canciones con sabor sudamericano: "Aires de Libertad" está dedicada a Prospect Park/Cuba y "Simple" a Jackson Heights/Colombia. Asi termina este “sueño americano” en formato musical, que podriamos definir como el autorretrato de la vida de Manel como artista inmigrante durante su estancia en los Estados Unidos.

Grabado y mezclado en El Local Studios (Girona, España) por Marc Piña y masterizado en Sear Sound (Nueva York, EE. UU.) por el ingeniero de sonido ganador de 2 premios Grammy Jeremy Loucas, Despertar tiene el equilibrio perfecto de sonidos entre las hermosas armonías de Europa y los enérgicos ritmos de América, llevándonos en un viaje de diferentes colores y climas contrastantes.

La impactante carátula del álbum destaca los objetos originales que el artista argentino Fran Pontenpie conceptualizó y construyó después de escuchar la música y que luego fotografió para el álbum. En la portada hay un puente de con - trabajo de madera transformado en un humano que se despierta del bajo. En la parte posterior hay cuatro nubes creadas a partir de afinadores de bajo. Dentro nos encontramos con una planta que tiene tres pares de ojos, para cada miembro del trío. Las contribuciones visuales de Pontenpie mejoran la experiencia auditiva y hacen del álbum una obra de arte única.

El Tracklist

01 - Dormir	(04’03)
02 - Circular *(to JFK AirTrain)*	(08’16)
03 - Saudades *(to Astoria)*	(05’45)
04 - Espiritual *(to Harlem)*	(05’57)
05 - El Día Después *(to La Rambla de Barcelona)*	(05’48)
06 - Crescente *(to Grand Central)*	(08’11)
07 - Aires de Libertad *(to Prospect Park)*	(03’34)
08 - Simple *(to Jackson Heights)*	(05’01)
09 - Despertar	(07’20)



Los Músicos

Marco Mezquida	Piano
Manel Fortià	Contrabajo / composiciones
Raphaël Pannier	Bateria

Manel Fortià Biografía

Su sentido melódico, precisión rítmica y creatividad han convertido a Manel Fortià en uno de los contrabajistas más singulares y originales de la nueva generación. Ha tocado y/o grabado con emblemas del jazz como Dave Liebman, Chris Cheek, Eliot Zigmund, Bill McHenry, Ari Hoenig, Arturo O'Farrill, Chano Dominguez, Scott Hamilton, Dena Derose y Raynald Colom, entre muchos otros.

Manel ha actuado en muchos festivales internacionales de prestigio como Vitoria Jazz Festival (España), SudTirol Jazz Festival (Italia), NYC Mediterranean Jazz Festival (EE. UU.), Jazz in Sardegna (Italia), PortaJazz Festival (Portugal) y Voll-Damm Barcelona. Jazz Festival (España) así como en míticos clubs de jazz como el Blue Note y Zinc Bar (Nueva York), Bimhuis (Amsterdam), An Die Musik (Baltimore), Hot Five (Oporto) y Café Central (Madrid).

Ha aparecido en más de 50 discos como líder y como sideman, incluidos Estándares (2022) con Chano Domínguez y Antonio Lizana, My Old Flame (2015) a dúo con Marco Mezquida y Buleria Brooklyniana (2018) con Albert Marques y Raphaël Pannier.

Entre sus álbumes recientes como líder encontramos Arrels (2021, Microscopi), la grabación debut de su proyecto Libérica. Este disco mezcla el flamenco, la canción popular catalana y el free jazz de una forma única y potente, y fue nombrado como unos de los 10 mejores discos de jazz de 2021 según la revista Enderrock. También encontramos su álbum de duo de contrabajo y voz Fang i Nuvols (2020, Microscopi), con la talentosa cantante Magalí Sare, que también fue aclamado por la crítica por su originalidad y frescura.

A lo largo de su carrera, Manel Fortià ha sido reconocido con múltiples premios como el “Jazzer 2020” del Jazzing Festival de Barcelona. También ha sido finalista en “Terra i Cultura 2019” con Magalí Sare, y tres veces finalista en el Concurso de Jazz de Castelló (2012-2014). Ganó el Concurso de Jazz Fusión (2013) con Tak! Además, Manel compagina una carrera interpretativa con su labor docente en el Grado Superior de la prestigiosa ESEM - Taller de Músics de Barcelona y en el Departamento de Jazz del Conservatorio de Girona.

También ha estado involucrado en proyectos de música de justicia social en los EE. UU., como el Freedom First (Justice for Keith Lamar), que lucha por los derechos humanos y la igualdad.